

Ordine di scuola	PRIMARIA				
MATERIA	MUSICA				
Traguardo Competenze	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>				
	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	<p>Ascoltare e percepire i suoni in relazione alla fonte, alla provenienza e alla direzione.</p> <p>Produrre suoni /gesti con il corpo.</p>	<p>Riconoscere il suono tenendo conto di alcune caratteristiche qualitative (intensità, timbro e altezza).</p> <p>Conoscere ed usare forme di notazione non convenzionali.</p> <p>Eseguire combinazioni ritmiche applicando schemi elementari con voce, corpo e strumenti ritmici.</p>	<p>Riconoscere il suono tenendo conto delle caratteristiche qualitative (durata, altezza, timbro ed intensità).</p> <p>Conoscere ed usare forme di notazione non convenzionali.</p>	<p>Riconoscere ed elaborare il suono tenendo conto delle caratteristiche qualitative (durata, altezza, intensità e timbro) in modo spontaneo.</p> <p>Conoscere ed usare forme di notazione non convenzionali e/o convenzionali</p>	<p>Riconoscere ed elaborare il suono tenendo conto delle caratteristiche qualitative (durata, altezza,intensità e timbro) in modo consapevole.</p> <p>Conoscere ed usare forme di notazione non convenzionali e/o convenzionali.</p>
Esplorare le diverse possibilità espressive della voce, di	<p>Usare la voce per riprodurre un semplice canto.</p> <p>Associare i diversi suoni in relazione alle emozioni.</p>	<p>Usare la voce per riprodurre un semplice canto.</p> <p>Usare la voce in armonia con gli altri per riprodurre un canto.</p>	<p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie</p>	<p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie</p>	<p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie</p>

<p>oggetti sonori e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p>			<p>capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>Usare la voce in armonia con gli altri per riprodurre un canto.</p>	<p>capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>Usare la voce in modo consapevole e in armonia con gli altri per riprodurre un canto.</p>	<p>capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>Usare la voce in modo consapevole individualmente e in armonia con gli altri per riprodurre un canto.</p>
<p>Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Ascoltare e riprodurre semplici sequenze sonore e ritmiche.</p>	<p>Eseguire semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando strumenti didattici anche autocostruiti.</p> <p>Ascoltare brani musicali di breve durata.</p>	<p>Riconoscere nei brani musicali alcuni elementi costitutivi (durata, intensità...).</p> <p>Eseguire semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando strumenti didattici anche autocostruiti.</p> <p>Ascoltare brani musicali di breve durata.</p> <p>Individuare imprecisioni nelle proprie produzioni.</p>	<p>Riconoscere in modo autonomo nei brani musicali alcuni elementi costitutivi (note, durata, intensità...).</p> <p>Eseguire semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando strumenti didattici anche autocostruiti.</p> <p>Ascoltare brani musicali di breve durata.</p> <p>Individuare imprecisioni nelle proprie produzioni.</p>	<p>Riconoscere in modo autonomo nei brani musicali alcuni elementi costitutivi (note, durata, intensità...).</p> <p>Eseguire semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando strumenti didattici anche autocostruiti.</p> <p>Ascoltare brani musicali di breve durata.</p> <p>Individuare imprecisioni nelle proprie produzioni.</p>
<p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e</p>	<p>Cogliere semplici sequenze ritmiche eseguite con strumenti non convenzionali.</p>	<p>Cogliere semplici sequenze ritmiche eseguite con strumenti non convenzionali/ convenzionali.</p>	<p>Cogliere semplici sequenze ritmiche eseguite con strumenti non convenzionali/ convenzionali.</p>	<p>Cogliere semplici sequenze ritmiche eseguite con strumenti non convenzionali/ convenzionali.</p>	<p>Cogliere semplici sequenze ritmiche eseguite con strumenti non convenzionali/ convenzionali.</p>

silenzi.					
Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.	Eeguire in forma corale semplici canti adatti all'età prestando attenzione ai gesti dell'insegnante.	Riprodurre con il corpo, la voce e gli strumenti una sequenza ritmica o un semplice brano.	Eeguire semplici brani vocali/strumentali, appartenenti anche a generi e culture differenti, utilizzando strumenti didattici e/o auto costruiti.	Eeguire semplici brani vocali/strumentali curando l'intonazione, appartenenti anche a generi e culture differenti, utilizzando strumenti didattici e/o auto costruiti.	Eeguire brani vocali/strumentali monodici, appartenenti anche a generi e culture differenti, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; le esegue con la voce il corpo e gli strumenti ivi compresi quelli della tecnologia informatica .	Sperimentare l'ascolto del suono/silenzio attraverso giochi e con l'uso di semplici oggetti.	Utilizzare voce, strumenti non convenzionali e in modo creativo ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	Utilizzare voce, strumenti convenzionali e non, in modo creativo ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	Utilizzare voce, strumenti convenzionali e non, in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	Utilizzare voce, strumenti convenzionali e non, in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
Fa uso di forme di notazione analogiche o	Rappresentare i suoni ascoltati con la parola, il movimento o con simboli non convenzionali.	Rappresentare i suoni ascoltati con simboli non convenzionali.	Rappresentare i suoni ascoltati con simboli non convenzionali e/o convenzionali.	Rappresentare consapevolmente i suoni ascoltati in forma grafica, con simboli non	Rappresentare in modo consapevole e autonomo i suoni ascoltati in forma grafica, con simboli non

<p>codificate.</p>		<p>Coordinare la propria produzione vocale con quella del gruppo, seguendo i gesti dell'insegnante.</p>	<p>Eeguire giochi in cui si utilizza la voce variando l'intensità.</p> <p>Eeguire canti corali accompagnandoli ritmicamente con movimenti del corpo e semplici strumenti musicali.</p>	<p>convenzionali e/o convenzionali.</p> <p>Riconoscere e posizionare alcune note sul pentagramma.</p> <p>Eeguire canti corali alternando le voci, da suoni gravi a quelli acuti.</p> <p>Accompagnare ritmicamente semplici brani musicali anche con strumenti a percussione.</p>	<p>convenzionali e/o convenzionali.</p> <p>Riconoscere e posizionare alcune note sul pentagramma.</p> <p>Utilizzare alcuni segni di pausa per rappresentare il silenzio.</p> <p>Eeguire canti corali alternando le voci, passando da suoni gravi a suoni acuti.</p> <p>Accompagnare ritmicamente semplici brani musicali anche con strumenti.</p>
---------------------------	--	---	--	--	---